

**PAŃSTWOWA AKADEMICKA ORKIESTRA INSTRUMENTÓW
LUDOWYCH ROSJI IM.OSIPOWA
POD DYREKCJĄ WŁADIMIRA ANDROPOWA**



Orkiestra Bałalajek im. Ossipowa została założona w roku 1919 przez grającego na bałalajce Borysa Trojanowskiego i grającego na domrze Piotra Aleksiejewa. Jej pierwszy koncert, który odbył się w sadzie Ermitaż, był dniem narodzin Pierwszej Moskiewskiej Orkiestry Instrumentów Ludowych. Wkrótce po tym Orkiestra rozpoczęła występy na terenie całego Związku Radzieckiego dając koncerty dosłownie we wszystkich regionach kraju, od Sachalina do Karpat i od Morza Białego aż po Kaukaz.

Mianowanie znakomitego radzieckiego artysty **Nikołaja Ossipowa** na stanowisko Głównego Dyrygenta i Dyrektora Muzycznego w roku 1940 otwarło nową kartę w historii Orkiestry. Po jego śmierci kierowanie Orkiestrą przejął Dmitrij Ossipow. Wprowadził on wiele istotnych zmian w charakterze i instrumentarium Orkiestry: nowe integumenty, takie jak gusle i bajan, stały się częścią zespołu, wprowadził do gry duety i unisono bałalajek oraz powstał nowy repertuar napisany specjalnie dla Orkiestry przez takich autorów jak N. Budaszkin, A. Nowikow, A. Holminow i innych. Publiczność otrzymała zupełnie nową Orkiestrę, o nieograniczonych możliwościach interpretacyjnych, począwszy od prostych aranżacji pieśni ludowych, a skończywszy na skomplikowanych dziełach symfonicznych.

Po wojnie w roku 1946 została nazwana imieniem Nikołaja Ossipowa. Przez kolejne lata Orkiestrę prowadzili Dmitrij Ossipow, Wiktor Smirnow, Witalij Gnutow, Wiktor Dubrowski i Nikołaj Kalinin. Z Orkiestrą występowało wielu znakomitych dyrygentów, by wymienić **Nikołaja Gołowanowa, Nikołaja Anossowa, Aleksandra Gauka, Giennadija Rożdżestwieńskiego i Władimira Fiedosiejewa**. W czerwcu 1996 roku Ministerstwo Kultury Federacji Rosyjskiej nadało Orkiestrze nową oficjalną nazwę: Państwowa Akademicka Orkiestra Instrumentów Ludowych Rosji im. Ossipowa.

Pod batutą Wiktora Dubrowskiego, zwanego „rosyjskim geniuszem”, mistrzostwo Orkiestry osiągnęło niezwykły poziom. Po raz pierwszy Orkiestra zaczęła wykonywać aranżacje arcydzieł klasyki rosyjskiej, europejskiej i radzieckiej, wliczając w to dzieła Rossiniego, Mendelssohna, Glinki, Musorgskiego, Stawińskiego, Szostakowicza, Swiridowa i Szchedrina.

Okres kierowania Orkiestrą przez Nikołaja Kalinina to lata inspiracji i równocześnie ciężkiej pracy. Maestro Kalinin określił trzy główne zasady funkcjonowania Orkiestry – najwyższy profesjonalizm, oryginalny repertuar i praca edukacyjna.

W latach 2005-2008 Dyrektorem Artystycznym i Pierwszym Dyrygentem Orkiestry był Władimir Ponkin .

Od roku 2009 obie te funkcje piastuje Władimir Andropow, jeden z najbardziej utalentowanych i znakomitych muzyków w Rosji. Po jego kierownictwem Orkiestra zachowuje i rozwija najlepsze tradycje rosyjskiej muzyki ludowej.

Podczas tegorocznego tournée po Polsce orkiestrze towarzyszyć będą:
Daria Zukowa – solistka Teatru Balszoi w Moskwie i światowej sławy muzyk z Mołdawii,
Marin Gheras grający na fletni pana.



Daria Zukowa



Marin Gheras

W programie m.in. P. Czajkowski, M. Glinka, G. Dinicu i rosyjskie pieśni ludowe.

bcd
RECORDS
www.bcdrecords.art.pl

Bożena Uryga-Seweryn
+48 606 662 992

bcd
RECORDS
www.bcdrecords.art.pl

bcd
RECORDS
www.bcdrecords.art.pl